31761 06743632 9

Festejo alegorico sobre la
fabula de Theseo

PQ
6523
F377

Appendix

Map Number 1

Map Number 2

Map Number 3

Map Number 4

CADO

IMPRESOS

licamos su devolución caso de no hallar el inatario.

CULAR PARA NUESTROS ASOCIADOS

NO DOBLAR
NÃO DOBRAR
NE PAS PLIER
NICHT KNICKEN
DO NOT FOLD

FESTEJO ALEGORICO

SOBRE LA FABULA

DE THESEO:

DISPUESTO POR EL COLEGIO

DE S. HERMENEGILDO

DE LA COMPAñIA DE JESUS
DE ESTA CIUDAD,
EN OCASION DE TOMARSE LA POSESION
DE ESTE ARZOBISPADO,
A NOMBRE
DEL SERENISSIMO INFANTE

EL S.R DON LVIS DE BORBON.

OBRA, QUE EN REAL MASCARA SE
darà al publico dia 8. de Enero de eſte preſente
año de 1742.

Y QUE SE DEDICA

A LA DICHA MUI NOBLE, Y MUI LEAL
Ciudad de Sevilla, por mano del Señor Conde del
Aguila, Diputado, que ſobre el aſſumpto fue
por dicha Ciudad à dicho
Colegio.

EnSevilla: en la *imprenta Real de D. Franciſco de Leefdael*,
Caſa del Correo Viejo.

LIBRARY
357692
UNIVERSITY OF TORONTO
PQ
6523
F377

SEÑOR.

EMULO de las fortunas del Joven Ganymedes aſpira eſte Papel à volar en alas de la mejor Aguila, à la preſencia del mejor Senado à la ſombra de V.S. por cuya mano deſea brindar al guſto de tan Iluſtre Principe con la copa del nectar, que à ſudores ſolicitos han libado los Jovenes Alumnos de eſte gran Colegio à las fuentes del Parnaſſo. Dieſtra ſerà ſu ſuerte en ofrecerſe por mano tan dieſtra para el patrocinio. De V. S. vino el impulſo, que excitò al Numen; y eſte en correſpondientes ècos vuelve à V. S. toda el alma, que le diò V. S. con ſu aliento, para que à la proteccion de ſus alas corran, ò vuelen las plumas, que ſe han empleado en dar, ſino el cumplimiento debido, à lo menos el poſsible à la cortedad de ſus facultades, y eſtrecheces del tiempo, à la Diputacion de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años.

De V. S. addictiſsimos Clientes

Los Diputados de la Eſcuela Jeſuitica.

PRECEDIENDO CLARINES, Y TIMBALES VIENE LA primera Quadrilla burlesca.

Delante uno à manera del Dios Bacho la targeta con esta Inscripcion: *Mora decoquit ubas*, y esta copla.

De todo lleva la viña
ubas, pampanos, y agraz;
mas, y mejor tiempo à todo
le diera sazon cabal.

(Vn Astrologo con un anteojo.)

Vna ignea triplicidad
estas noches observada
tengo, y en Real Persona
veo la conjuncion magna.

(Vno con cascarones de huevo.)

Es cosa de admiracion
chille à Luis con tanto brio
tanto Estudiante pio pio
salido del cascaron.

(Vno con quatro cartas grandes de naipes de los quatro palos.)

Quatro palos he sacado,
por meterme yo en el juego,
el Infante Cardenal
me sane los que me han hecho.

(Vn Escolar de Sotana Loba.)

Esta Loba quiere un Lobo;
yo lo serè como beba
à la salud del Infante,
que lo hago con *eminencia*.

(Vn Mathematico con regla, y compàs.)

Voi tomando las medidas
à las mayores Iglesias
de España, y hallo que vàn
oy en todo paralelas.

(Vno con cencerros, y cascabeles gordos.)

A cencerros atapados
sin haver cascabel gordo
no puede en las Fiestas Reales
hacer su encierro el holgorio.

(Vn Portugues mui hosco con begigas sopladas.)

Eu d'a Lisboa è venido
Don Vasco de Mascarenhas,
e à su ermaon Luis saùdes
trayo d'a nossa Princesa.

(Vno con barbas, y naipes Franceses, y Españoles.)

Finas todas cartas son
las que hacen aqui baraja,
no se atienda à mi figura:
callen barbas, y hablen cartas.

(Uno con una bata andrajoza, y una bota.)

De rota batida và
la bota à dexarme en carnes;
Luis mio, voime à la bota,
si en cueros he de quedarme.

(Quatro de Diablillos, que vayan en custodia de los carros.)

(Vno con sartas de caracoles.)

Mi zaguera cara cola
caracoles trae mi saco,

y yo ſaco aqui el papel
de andar caracoleando.
Otro con un guiſque.
Como los Carros que vienen
tan de carrera ſe han hecho,
en la que traen por los botes
traen ſus Bootes Carrero.
Otro con eſta copla.
Unos Diablillos, yo, y todos
ſomos los que hemos diſpueſto
una endiablada al Infante,
que no la havrà en el Infierno.
Otro con unos caſcos de olla
al hombro.
Quien no creyere en la olla
crea en los caſcos, y ſepa,
que aunq̃ à pie vamos, traemos
los caſcos à la gineta.

Dicha Quadrilla lleva variedad de toſcos inſtrumentos muſicos para executar un bayle en preſencia del Iluſtriſsimo Señor Gobernador.

CARRO PRIMERO.

Deſpues viene el primer Carro aſsimiſmo burleſco donde và de maſcarilla la Fama, y aſsimiſmo de trage viſtoſamente burleſco ocho niños, que han de executar un bien artificioſo baile. La Fama irà ſobreveſtida de orejas, y ojos, y al hombro varias trompas, y empieza al ſon de una guitarrilla como echando el Pregon, y diciendo de eſta ſuerte:

Eſcuchen, ſeñores,
oigan à la Fama,
que canta, que encanta,
que canta, que rabia.
(Aqui dexa la guitarra.)
Pero vaya recitado,
que parece baſta de aria:
Digo, ſeñores, que yo
con toda mi mala facha
vengo de eſte primer Carro
en la primera fachada,
por lo cari-delantera,
que en punto de Mogiganga
ſiempre he ſido. Digo, què
poquiticas ha ſemanas
la gran Ciudad de Sevilla,
junta en amor, y en compaña
con mi maximo Colegio,
que con el nombre ſe llama
del Rey San Hermenegildo
ambos dieron ſu acordada
en viſta, y reviſta de autos,
que de la Corte Romana
à la de Eſpaña vinieron

por

por lo qual juzgan, y falian,
que por quanto de ellos conſta
vèrſe Sevilla elevada
de la honra al *Non plus ultra*
por las calles, y las plazas
la alegria verdadera
parezca, aunque enmaſcarada;
y aſsi de mi gran Colegio
ſale la carantamaula,
Maſcara por otro nombre,
que ya uſtedes vèn que paſſa:
querràn ſaber lo que trae
todo viene *à* la guitarra.
Vean el Totilimundi
en monſerga ſaboyana:
Primeramente aqui viene
eſſa, que và adelantada
chuſma, de los que peones
ſon de la obra. A la zaga
vengo yo, que ſer pudiera
de la funcion la Taraſca,
traslado *à* la mucha trompa,
de que aqui traigo una carga,
la fabula de Theſeo
tan propria, y pinti parada
ſe viene repreſentando,
como en tablas, mas no en tablas;
porque en Sevilla no puede
hacerſe *à* rueda parada
deſque huvo en el Coliſeo
la chamuſquina de marras.
Viene, pues, la Dioſa Venus
toda veſtida de jampa,
Theſeo, y ſus dos del alma;
eſpoſas Ariadna, y Phedra,
Apollo, Anphytrite, Palas,
y un Piritoò, ò Perito
no ſe ſi de Salamanca,
ò deſcendiente de allà
de las *Torres de Navarra*.
Vienen en fin tantas coſas,
que yo no puedo contallas;
pero *à* peſar de la invidia,
y en odio de la ignorancia
(*à* los coſtados traslado
del Carro) quatro mudanzas
he de echar *à* aqueſtos niños
haciendo un modo de ſalva.

CANTA A LA GVITARRA.

Digo, pues, que viva
por peñas, y laxas,
y ſobre las Torres
del honor mas altas
de la gran Sevilla
ſobre las murallas
nueſtro gran Theſeo
ſu Phedra, y Ariadna,
ſu Piritoò, y todo
lo demàs, que traiga
la Maſcara Regia
ingenioſa traza
de los que en diſcurſo
ſe llevan la palma.

Aqui dexando la Fama, executan ſu baile los niños antes expreſſados.

INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

La Fama, que và pintada en fachada, lleva eſte Mote: *Sic Fama vagatur.*

A un lado và la Ignorancia à viſta del Jabali de Calidonia, que matò Theſeo, con eſta Copla.

De Luis ſe teme la pega
la ignorancia, pues al fin
ſabe, que ſu San Martin
à cada puerco ſe llega.

Al otro lado và la Invidia à viſta de los Centauros, que aſſi miſmo venciò Theſeo, con eſta Copla.

Por tu mal tu cara es torva
al oir la loa agena,
Invidia, quando tu pena
las glorias de Luis no eſtorva.

QVADRILLA SEGVNDA.

ESTA ES DE CABALLERIA, Y VA REPRESENTANDO al Colegio, cuyo Pendon lleva uno de los Vedeles villoſamente adornado ſobre traje de Abate, que lleva dicho Eſquadron.

1. EL ESTANDARTE DEL COLEGIO CON VN JESVS, y eſte Lemma.

Exercent Patrias oleo labente paleſtra. Æn. 3.

A exemplo de nueſtros Padres
à el exercicio de Letras.
eſte nombre oleo por fin,
ſuaviza la paleſtra.

2. Tarjeta del Vedel de Theologia, aluſiva à la circunſtancia del Caballero Diputado, que fue de eſta funcion, irà pintada un Aguila, volando hàzia el Sol, en ademan de enſayar à lo miſmo à ſus polluelos, con eſte Lemma: *Sicut Aquila provocans ad volandum.* Dent. 32. v 11.

Provocar à diſcurrir
por Eminencias es cargo,
que por Eminencia eſtà
Al Aguila diputado.

3. Vnas olas de Mar haciendo penachos en forma de Corona haſta una, que exceda à todas con eſte Epigraphe: *Qui venit hic fluctus, fluctus ſupereminet omnes.*

Sobre muchas eminentes,
que han exaltado à Sevilla,
oy una la Real Corona
Eminentiſsima Mitra.

4. Las columnas de Hercules, atraveſſando de una à otra una cinta, en que eſtè eſcrito *Plus ultra.* Por capiteles de las columnas, en cada una una

Lis,

Lis, y de una à otra haciendo arco eſte Mote:

Capitella : : ſuper capita columnarum quaſi opere lilij fabricata. 3. Reg. cap. 7.

Del Salomonico Templo no ſon; mas del Hiſpalenſe las columnas, que coronan Luis, Lis, Borbonia, y Farnenſe.

6. Dos Arboles de igual altura, tirado de uno à otro lado el arco Iris, del qual ſe dice, que comunica à las plantas olor, y fecundidad con eſta letra.

Commendat gratia duplex. Mar. l. 12. Epigr. 33.

Fecundidad, y fragrancia dos gracias ſon, que dà el Iris à las plantas, en que el Arco Triumphal èl miſmo ſe erige.

6. Vn Corazon grande, cubriendo con las dos alas dos Templos iguales en todo, con eſte Mote.

Vtraque unum.

Vna, y otra Igleſia tienen un corazon, con que vivan: luego una, y otra no ſean; ſino una ſola, una miſma.

7. Una eſpecie de Igleſia con dos Torres, y en cada una de ellas un Relox de Sol con eſte Epigraphe.

Et lumine, & umbra.

Sevilla en ſus Torres tiene Reloxes, y en ellas, y ellos quien le haga ſombra, y dè luz para ſu mejor gobierno.

8. Vna concha en el Mar con una perla en el centro, de ſuerte que ſe vea la perla, y eſte Lemma:

Vnio Gemma.

Porque carece de igual union la perla ſe llama: oy ſin par es nueſtro Luis, y aſsi es la Perla de Eſpaña.

9. La Madexa de Sevilla con eſte Lemma:

Hoc ſilum fallere neſcit.

Aunque parece que traigo la lealtad en un hilo, el de eſta Madexa nunca engaña en los laberintos.

10. Vn Globo terraqueo, y y en el cielo el Sol, alumbrando parte de las dos mitades del Globo con eſte Mote:

Vnus Borbonio Juveni non ſufficit orbis.

La Eminencia oy de Luis emula al aſtro eminente, pues dos Hemiſpherios grandes el Sol dora, y Borbon tiene.

11. Dos Mitras, en medio enlazando ſus infulas una Lis, cuyo boton ſea un diamante con eſta Inſcripcion.

Velut unio Gemma. Art. Nebr.

De dos las mayores Mitras el broche es una Lis regia, quando Luis de entrambas es

la union, y preciosa piedra.

12. Vn Monte mui elevado, iluminado todo de los rayos del Sol, à los pies del Monte muchas nubes, con esta letra.

Nubes excedit Olympus.

El vapor mas elevado
el pie besa à vuestra Alteza,
que os respetan aun las nubes,
Serenissima Eminencia.

13. Vna tropa de Barbaros huyendo de una sombra, que alude à la Victoria, que consiguieron los Athenienses de los Persas, con la aparicion de la sombra de Theseo. El Mote:

Sufficit umbra.

La Barbarie, que el terreno
dexa con confusa tropa,
antes de probar el rayo
huye de Luis, y su sombra.

14. Una T, y una H, letras que dàn principio al nombre de Theseo, y el siguiente Epigraphe. *Eventum nomine signat.*

T. Toledo, H. Sevilla
dice tu letra inicial,
aunque juntas digan mucho,
esto no es mas que empezar.

15. Se pintarà una Esphera celeste, revolviendose sobre sus dos polos. Lemma:

Gemino voluitur illa polo.

Se sostiene en sus dos polos
del cielo el globo eminente:
y à Borbon como à su cielo
Dos Iglesias lo mantienen.

16. Se pintarà un Puñal con este Mote: *Acumine pollet.*

Para debelar los monstruos,
de què me servirà Athenas?
de què sirve este puñal,
si le falta la agudeza?

17. Una Ciudad con este Lemma. *A Societate Vrbs.*

Puebla à Athenas Theseo, y hala politica mas fina, (lla
para engrandecer Ciudades
el medio en la Compañia.

18. Vna Lyra, y un Muro à medio edificar con este Lemma:

Numeros hæc saxa sequentur.

Sigue el marmol la harmonia,
assi fue Athenas labrando
al Pueblo con bellas letras
el muro del mejor canto.

QVADRILLA TERCERA.

COMO LAS LETRAS, Y LAS ARMAS, AHORA MAS que nunca, hacen tan amigable compañia, à la de los Eſtudiantes ſigue la de los Militares con el Pendon, y Armas de eſta Mui Iluſtre Ciudad.

1. El Eſcudo de Armas ſerà San Fernando con los dos Santos Arzobiſpos à los lados, y eſte Mote:

Sacra, & ſacra altera Patrem fert humeris. Ovid. 13. Meth.

En una ſola Perſona
vè oy Sevilla ſu blaſon,
quando logra en eſta union
con infulas la Corona.

2. Vna moneda, gravada en ella la Flor de Lis con eſta orla:

Spes publica.

Eſta de un anciano ſiglo
Lis, Inſcripcion, y Moneda,
por mejor Lis, alentando
eſperanzas, ſe renueva.

3. El Sol, y Luna en ſu mayor altura con eſte mote:

Auget diſtantia lumen.

Sevilla *alli ves* tu Sol
de lleno, y à altura llegas
la mayor, quando de lleno
diſtante te vè ſu *ALTEZA.*

4. Una Paloma trayendo en el pico un ramo de Oliva con eſtas palabras: *Venit : : portans ramum Olivæ virentibus folijs.* Geneſ. 8. 11.

Paz dà à Sevilla la Oliva,
ſerenidades el Cielo,
en que florezca por Luis
ſu Sereniſsimo Dueño.

5. Vn Sol en medio, deſde donde hieran igualmente à dos eſpejos paralelos, ſus rayos con eſte Lemma:

Æqualis utrique.

En dos Eſpejos me miro,
è igual en ambos me vèn;
por que en Sevilla, y Toledo
Luis, me miro, è igual ſerè.

6. Dos Palmas inclinando reciprocamente ſus hojas à recibir una Mitra con eſte Lemma:

Elevat, inclinans.

Toledo, y Sevilla en palmas
queriendo llevar à Luis,
elevandoſe à ſu Mitra,
ſe inclinaràn entre sì.

7. Se pintarà un Phenix en una pyra renaciendo, con eſte Lemma: *Accipe principium rurſus.* Claud.

En pyra, y pyra renace
el Ave de Arabia bella:
y Borbon oy renaciendo
de Phenix el nombre llena.

QVA-

QVADRILLA QUARTA.

ESTA ES DE LAS MARABILLAS DEL MVNDO, LAS que no ſiendo baſtantes para explicar la grandeza del ojecto, ſe han multiplicado haſta nueve en la ſiguiente. Es aſsimiſmo de Caballeria.

1. Delante và una con dos Orbes, ò dos letras OES O.O. y encima el Sombrero Epiſcopal Cardenalicio, cuyas infulas caigan ſobre dichas letras cõ eſte mote:

Et capit, & captat.

Mayor marabilla Luis
capta las admiraciones,
al tiempo que de las letras
es Protector en dos Orbes.

2. AL LADO DERECHO EMPIEZA VNA, TRAYENDO EN la targeta pintado un ramillete, que empeza ndo con las flores marabillas, proſigue en las flores ſiempre- vivas, y remate en una flor de Lis con eſta

DECIMA.

Como lo que vè Sevilla,
por marabilla ſe ha viſto,
las marabillas yo aliſto,
que lo hablen de marabilla
vandera de eſta Quadrilla
la marabilla flor và;
y marabilla ſerà
vèr de una Lis en loor,
que la marabilla flor
vuelta en *ſiempre-viva* eſtà.

3. Vn Templo con eſta letra: *Epheſinum Dianæ templum.*

Templi pande fores, pareant ſacrę, Hiſpalis, ædes:
Invideant Epheſi fana ſuperba tuo.

Oy à tu Templo, ò, Sevilla!
Epheſo cede el de Diana,
pues tu Alteza Soberana
te hace octava marabilla.

4. Unas Pyramides con eſta: *Ægyptiæ Pyramides.*

Cedite Pyramides, turris dum noſtra per auras,
Præſulis, aſſurgens, nomen in aſtra refert.

Las Pyramides de Egypto
oy à la Giralda cedan,
que haſta los aſtros el nombre
de ſu Real Principe eleva.

5. Vna eſtatua de Jupiter con eſta: *Phidiaca jovis ſtatua.*

Æternùm ſileat magnum Phydiæ ſimulachrum,
Hiſpalis ut majus fama loquatur opus.

Muda (como eſtatua al fin)
la de Phydias quede, en gracia,
de la que por Luis Sevilla
ahora ſe erige à ſu Fama.

6. Vnos

6. Vnos Huertos sobre unas Murallas con esta: *Pensiles horti.*

Florida semper erat, nunc pensilis Hispalis hortus,
Dum decorant muros lilia tanta suos.

Si Sevilla ha florecido | Pensiles de Reales Lises
Siempre, ahora à sus Murallas, | Regia les forman guirnalda.

7. Vna estatua sobre el mar, à la qual està hiriendo el Sol con esta: *Colossus Rhodius.*

Splendida Carpathii jactet maris unda Colossum;
Luce vagus Bœtis nobiliore vibrat.

Con mas Gigante Coloso, | Al Sol sus luces el Betis
O/ blasona recambiarle | Por medio de tal Infante.

8. Vn Sepulchro elevado con esta: *Arthemisiæ Mausoleum.*

Majestas quo clausa novo splendore refulgat,
Vrbs Mausoleum fit, Lodoice, tibi.

Sea Sevilla à los Rayos, | Renaciendo à nuevas glorias
Con que tu, Luis, la iluminas, | Mausoleo de sì misma.

9. A la orilla del Mar una alta Torre con Fuego encima, y esta inscripcion: *Turris Pharia.*

Det turris Pælæa faces, at Principe tanto
Gaudens Præsulibus nunc Pharos Hispal erit.

Que de oy obscurecido | Que de Principes sagrados
El Pharo de Alexandria, | Da en Luis el Pharo Sevilla.

SEGVIRà A ESTO EL SEGVNDO CARRO, EN QVE SE viene representando el triumpho de Theseo, assi en haver hallado entrada en el Laberintho, como en haver dado muerte al Monstruo Minotauro, como ya se expressa.

CARRO SEGVNDO.

LAS PERSONAS EN EL SON THESEO A VISTA DEL Laberintho, que estarà en el testero principal del Carro, Venus conduciendolo à la empressa, la emulacion exortando à ella, las dos Esposas de Theseo Ariadne, y Phedra, dos Niños con cadenas de los que se dabin en tributo al Minotaure.

Emulacion cantando.

Theseo inclyto, | Heroe magnanimo,

glorioso emulo,
de Hercules maximo,
este mi estimulo
sea tu labaro,
que à su ardor belico
te vuelva impavido,

Theseo representando.

Què nuevo harmonico
guerrero cantico,
de graves clausulas
poblando el ambito,
un nuevo espiritu
le dà à mi animo.

Los dos niños representando.

Oye grande Heroe,
los ayes languidos
de los mas miseros
infortunios parvulos,
de un monstruo tetrico
feudo tyranico.

Theseo representando.

El son horrifico
de hierros barbaros,
cuerpo à las lagrimas,
dando Titanico,
no infantes tremulos
las lloran parpados,
sino otros Sisiphos,
ò nuevos Tantalos.

Venus representando.

Yo Venus Idola
serè el Oraculo,
que de este lugubre
eco enigmatico
te diga el symbolo
en metro placido.

Theseo. Oirè benevolo
sin mas preambulos.

Ven. Theseo de Neptuno, y Ethra
noble generoso parto,
de Creta en el mas confuso
Laberintho, de pie humano
no penetrado hasta ahora,
està hecho fuerte el mas raro
monstruo, à quien dado le tiene
el nombre de Minotauro:
tan hydropico de humana
sangre, que despues de tantos
infelices como han sido
de sus garras robo incauto.
ha conseguido le oblequien
con el sacrificio infando
de tiernos puros infantes,
que le dàn en holocausto
los Pueblos.

Emul. Esta es la empresa,
en que tu valor gallardo
le ha de empeñar, este triũpho
te espera: y assi emulando
de el gran Hercules las glorias,
prevente à dar el assalto
à esse Laberintho, donde
como en un Amphiteatro
muerta dexes essa fiera,
con su vida compensando
quantas por presa, ò tributo
su furor ha devorado,

Thes. Tanta sangre assi vertida
en la de mi pecho hidalgo
eco està haciendo, y venganza
pidiendo à mi fuerte brazo.

Ven. Mi diestra no ha de faltarte

en

en un empeño tan ardúo.
Thes. En ti, astro, norte, y estrella
teniendo, sin passo tardo
me abanzarè à esse peligro:
Pero, còmo?
Ariad. Si en un lazo
de oro nos tiene unidos
Hymeneo, de azendrado
oro mi fee te franquea
essas hebras, cuyos cabos
à los de esse Laberintho
te muestren el passo franco.
Thes. De mi este azero recibe,
con que con esse acabando
Monstruo, empiezes de tus triũ
el periodo tan largo, (fos
que à tu valor co responde.
Emul. Pues à la empressa
esforzado Joven.
Thes. Mas veloz que el Euro
voy aspirandome el austro
de vuestro favor.
(Entra por el Laberintho.)
Tod. Los Dioses
oy contigo tan humanos
sean, como allà lo fueron
al destruir los Centauros.
Emulacion cantando.
Peligros, y sustos
vè Joven hollando
de esse domicilio
de la muerte opaco,
De tu espada al golpe
fatales desmayos
sienta esse vil monstruo
el alma exhalando.

(Sale Theseo trayendo muerto al Minotauro.)

Thes. Del ultimo paraxismo
passò al profundo lethargo
de la muerte, al primer golpe
en su cerviz desforgado,
luego que la buena suerte
me diò el Cielo de encontrarlo,
à pesar de los enredos
de esse Laberintho.
Venus. Vamos
yà à aplicar la alegoria.
Ariad. Si los bosquexos dexados
entren yà para dar alma
los coloridos al quadro.
Phe. Las sombras dieron los lexos,
lleguen yà las luces, dando
el claro, y la cercania
à lo que representamos.
Thes. Bien; pero sea en mudanzas,
que el dia obliga à quen saltos
de placer su dicha aplaudan
nuestros corazones gratos,
dando alma à los movimientos
las harmonias del canto.
Emul. Este yo he de darle, suenen
los instrumentos à plausso.
(Cantando la Emulacion, baylan los otros seis, precediendo tres cortesias al son de instrumentos.)
Pues logra una Minia Real
tener por Arzobispal
el Emporio Sevillano,
celebre su afecto leal
à un Theseo sin igual,

de que el otro es sueño vano.
Consagrele pues
Al regio cayado
En prendas de amante
El diamante, esmeralda, y topacio
De Neptuno superior,
y de otra Ethra mejor
parto Luis Infante Hispano
à Sevilla dà el honor
de ser su Padre, Pastor,
y Principe soberano.
Consagrele pues. &c.
Con exemplo singular,
à dos Esposas sin par
dando benigno la mano,
sabe à glorioso emular
el de Obispos exemplar
tan Divino como humano.
Consagrele, pues, &c.
Todo Laberintho à èl,
y todo monstro cruel
caerà del error tyrano,
vuelta Sevilla en vergel,
donde florezca el laurel,
que à los Sabios ciña ufano,
Consagrele pues &c.
Todos representando.
Thes. Mas aunque està escrito.
Ven. Que de infantes labios
Arid. Trae su perfecion.
1. *Niñ.* La alabanza, dando;
Phe. Yà fin à las nuestras.
2. *Niñ.* Al Cielo pidamos.
A una Tod. Viva nuestro Infante.
Los Nestoreos años.

INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

A la emulacion, que và pintada en la delantera se le ha puesto este hemistichio de Ovidio: *Immensum gloria calcar habet*, Superior à ella en el mismo sitio và una tarjeta con este

CHRONICON.

LeDeICVs AntonIVs IaCobVs
ReglVs HIspanVs Infans
CaIDInaLIs
ToLetano-HIspaLensIs
ArChIepIsCopVs.
Anno DDCCCCCLLLL VVVVVV IIIIIIIIII.
1742.

Para las quatro tarjetas delineadas en los Costados.

1. Al valor del gran Theseo
superior hado decreta
el Laberintho de Creta
por su principal trofeo.
El de las Ciencias confuso
Laberintho Luis aclare,
pues protector de las ciencias
celestial numen le hace.
2. A su pie el camino muestra
Ariadne de su oro al hilo;

Phe;

Phedra de ſu azero al filo
el triumpho alcanza à ſu dieſtra.
Toledo dà el hilo de oro
en el de Idephonſo manto;
mas Sevilla dà el azero
en la Eſpada de Fernando.
3. Minotauro monſtruo feo!
Venus la Dioſa mas bella!
Q è mucho concite ella
contra èl al noble Theſeo?
La Igleſia Venus Divina
tan hermoſa, como ſabia
à Luis ha dado el Imperio
ſobre la fea ignorancia.
Dos Eſpolas à ſus manos
(aunque prenden) habilitan,
y à Infantes pies ellas quitan
los grillos mas inhumanos.
No eſpere de Infantes ſimples
la ignorancia mas tributo:
que otro Infante los conſagra
de las ciencias al eſtudio.

PARA EL RESPALDO:
EPYGRAMMA.

En Labyrinthus adeſt, & Minotaurus in illo;
Theſeus at fato ſubdit utrumque pari.
Regia Majeſtas, Sapientia regia noſtri
Principis Imperio vincet utrumque ſuo.

DECIMA.

Del Laberintho velòz
Theſeo entrando en los enredos
Muerte à peſar de los miedos,
Dà al Minotauro feròz:
En Luis mudada la voz
De tal Principe ſe eſpera
Que imperando en nueſtra eſphera;
De las Ciencias al dominio
Halle ſu ultimo exterminio
Aun la ignorancia mas fiera.

QVADRILLA QVINTA.

PEDIA LA CORRESPONDENCIA, QVE A VN REAL Infante aplaudieſſen unos Infantes Niños, Y aſsi ſaldrà un Eſquadron de ellos de Infanteria, en la qual irà Compañia de Granaderos, y ſu Comandante, &c.

Lle-

Llevara la siguiente tarjeta, un Etna brotando llamas, y el monte cubierto de flores, con este lemma: *Pacem confinia servant.*

Declina, forma, construye en su arte diestra Palas, Marte en el suyo: què mucho los una la semejanza?

Para el Capitàn primero de Granaderos.

Armifer armiferæ correptus amore Minervæ. Fast. 3.

Señor, para este ajuste nada el amor se reserva, pues à obsequio de Minerva hace el exercicio Marte.

Para el Capitàn segundo.

Patrias artes, militiamque colant. Fast. 2.

Es heredada por fin este belicoso ardor, porque del marcial furor nació nuestra Compañia.

QVADRILLA SEXTA.

ESTA ES DE LOS SIETE SABIOS DE GRECIA, PRESIDIDOS de la Sabiduria.

1. Lleva la Sabiduria una caxita, y dentro una piedra preciosa, que tiene los colores de varias piedras, con este mote: *Quæ divisa beatos :: Efficiunt, collecta tenes.*

Yo uno en mi Sabiduria quanta a estos Sabios dà honor: como Luis dos Mitras uniendo gloria de las dos.

CHILO.

2. Llevarà pintado un freno, y debaxo este lemma suyo: *Ne quid nimiùm cupias.*

Perdiò mi dicho su empleo, que esta gran felicidad elevò la Dignidad donde no llegò el deseo.

BIAS.

3. Llevarà pintadas unas liças de oro, dentro de un corazon, con esta sentencia suya: *Omnia mea mecum porto.*

Aunque robe la ambicion del colerico enemigo, mi bien todo và conmigo, porque và en mi corazon.

THALES.

4. Llevarà pintada una Z. Griega, que hace la figura de un compàs abierto, aludiendo à que este Sabio introduxo la Geometria en la Grecia, debaxo este lemma: *Votis mensura parata est.*

Di mensuras repetidas, que Grecia aprendiò de mi; mas hasta hoy, jamàs vi, quien llenasse mis medidas.

PITTACVS.

5. Llevarà pintadas unas gradas, y en la mas alta este lemma: *Nil altius usquam,*

Yà fortuna, burlaràs
las gradas, que te erigì,
que, pues, hoy lo ſummo vì,
no ſe puede ſubir mas.

PERIANDER.

6. Llevarà pintado un cetro entre dos mares, con eſte lemma: *A mari uſque ad mare.*

Corintho me vìò reynar
à quien doble mar argenta,
Sevilla oy mas bien oſtenta
el poder de mar à mar.

SOLON.

7. Llevarà pintado un dado ſin numeros; figura, que es ſymbolo de la virtud, y de la firme-za, con eſte lemma ſuyo: *Virtutis ſtabilis ſemper poſſeſsio perſtat.* Sol. apud Plut.

No te dè ſolicitud,
de tu bien la duracion,
que ſiempre es la poſeſion
eterna de la virtud.

CLEOBVLVS.

8 Llevarà pintado un tripode de oro, con una L. grande encima, y eſte lemma: *Iſtinc reſponſa petentur.*

Eſte don, que no admitì,
à Luis le eſtaba mejor,
que halla oraculo el error,
y el amor Idolo aqui.

QVADRILLA SEPTIMA.

A ESTA QVADRILLA SIGVE EL VALOR, TRAYENDO delante vencidos los monſtruos, que rindiò Theſeo.

El valor ha de llevar en la tarjeta, pintada una piel de Leon, con eſte verſo:

Nec ſacer invideat paribus
Tirynthius actis. Theb. 12.

Caza à Luis de ſu gran Padre
eſpuelas la emulacion,
eſtos monſtruos ſon enſayos
pueriles de ſu valor.

I. MONSTRVO SCIRON.

A los hombres mi fiereza
precipitaba inaudita,
que ſon obras de mi impulſo
el arrojo, y la caida.

II. CERCION.

Ahogar entre los brazos
los hombres mi impiedad fue,
que abraza la tyranìa
para ſofocar deſpues.

III. PROCRVSTES.

Entre violentadas ramas
martyrizar fue mi arbitrio;
porque en mis hueſpedes fueſſe
haſta el dolor peregrino.

IV. PERIPHETES.

La clava, que yo eſgrimì
para exercer mi violencia,
aunque dura, involuntaria
es clava de mi fiereza,

QVA-

QVADRILLA OCTAVA.

SE REDVCE A QVATRO AMAZONAS, QVE LLEVA en triumpho el ultimo Carro, en representacion de haverlas vencido Theseo, Van vestidas de muger; con toneletes, botines enteros, cutò al lado, al hombro un carcaz lleno de flechas, y un arco, todas à caballo.

I. AMAZONA,
Adulatio.

Vna cabeza con dos caras, una fea, y otra hermosa.
Al semblante mas disforme,
buen rostro hace con primor,
alevosa es, pues que tiene
dos caras la Adulacion.

II. AMAZONA.
Corruptio judiciorum.

Vna muger sentada en un tribunal, con las manos atadas, con una cadena de oro.
De mi tribunal no espere,
el pueblo prudente arbitrio,
esta cadena te indica,
que tengo perdido el juicio.

III. AMAZONA.
Superbia.

Vn pabo Real, con su rueda.
Nadie en la rueda me iguala;
mi penacho es el primero,
serà sin razon, si alrivo
tantos ojos en mi emplee?

IV. AMAZONA.
Violentia.

Dos espadas desnudas, y cruzadas.
Hago emmudecer las leyes,
porque atrevida no entiendo
mas derecho, que este filo,
ni mas corte, que mi azero.

DESPVES DE ESTO VIENE EL VLTIMO CARRO, Y EN èl se viene representando en Drama Alegorico, la proteccion de Palas, sobre la Ciudad de Athenas, à ruegos de Theseo, &c.

EL ESCVDO DE PALAS SE FORMARA DE ESTA MAnera: por orla se le pondrà este Districho:

Ætheream servate Deam servabitis urbem;
Imperium secum transferet illa loci. Ovid, fast. 6.

Guardar la invicta Minerva,
porque en su guarda asegura,
la prediccion mas segura,
que el Imperio se conserva.

CAR-

CARRO TERCERO.

ESTE ES VNICAMENTE DE REPRESENTACION: Y SVS personas son Palas en un Trono, Theseo, Piritheo, Apolo, Amphitrite, y Athenas.

Thes. Sagrado numen de Palas,
deidad de lides, y letras,
que concebida en el summo
cerebro de Jove ostentas
ser parto de la razon
por tu Divina ascendencia;
tus aras esta Ciudad
busca, en tus aras espera
la proteccion soberana
de tu Divina influencia,
Nasca la paz de tu oliva,
estiende, ò Diosa guerrera,
sobre ella el escudo invicto,
à cuya vista atormentan
yertas prisiones de marmol,
de yelo duras cadenas,
los monstruos, q̃ el ciego abismo
aborta contra la tierra.

Ath. Y serà tu sacro nombre
el blason, que me enoblesca,
la Divinidad, à quien
en ardiente pyra encienda;
en holocausto tributo
quanto las selvas Sabeas
en vegetables pavetes
ò consumen, ò alimentan.

Pal. Yo reconocida al culto,
yo agradecida à la oferta
en mi amparo la recibo,
por mi serà siempre Athenas
rayo, en quien respete el orbe
unida à la luz la fuerza;
que el brio, à quien destituye
la cultura de las Ciencias,
à un barbaro esfuerzo junta
señas de bruta violencia.
Y tu Piritheo, à quien fia
de su gobierno la rienda
Theseo Real Joven, mi auxilio
en tus negocios espera,
pues no ay acierto en el mundo,
que mi provida assistencia
con su peso no equilibre,
ò nivele con su regla.

Piritheo Si el Cielo su direccion
assegura à mis empressas,
no me agraviarà la espalda
el peso de las esferas:
que si superior instinto
và inspirando su viveza
en mis acciones, serà
la rectitud consequencia;
la felicidad apendiz
del alma, que las gobierna;
hasta que al Principe heroico
ambiciosas las Estrellas
para aumentar su esplendor
circulo brillante texan.

Amphit. Y pues la tierra no halla
para adornar su cabeza
mas Coronas, que las que
su regio tronco sustenta;
esta, que le ofrece el mar
sustituya las ausencias

de quantas faltan. Ceñidle;
y si acaso os viene estrecha,
defectos es, que tendrán todas;
pues ninguna havrá, que no
sea à tus meritos pequeña.
Theseo. Este obsequio, q̃ me rinde
la lealtad, satisfecha
mi voluntad dexa, aprecio
de la fortuna Paterna
este reconocimiento,
que Amphitrite me presenta.
Ap. Suspended q̃ todo es menos,
mientras no rompe la nema
à los futuros mi voz.
De los hados las tinieblas
à el rayo de mi saber,
ò ahuyentadas, ò deshechas
me reconocen por Sol,
pues aclaran mis respuestas
la noche, que las envuelva,
la confusion, que las cerca.
Yo en la cifra de estos mobles,
yo à el estudio de mis Ciencias,
à la luz de mi discurso
hallo, que por la cadena
infalible del destino,
invariables las promessas
nuevos honores le ofrecen,
que en èl los Dioses emplean.
Quando yà del Universo
dociles à la obediencia
los monstruos todos huvieren
dado à sus triumphos materia,
abriendo el Cielo sus Orbes
le pondrà entre las Estrellas,
calmando Jupiter antes,
las zelosas competencias.
The. Deidades, q̃ es lo q̃ expressa
tan soberano decreto?
Apo. Principe, es q̃ la eminencia,
Palas. Que la virtud relevante,
Am. Que las heroicas empressas.
Pi. Que el obsequio de los Pueblos.
Ap. Templo, y Aras os grangea.
Pal. A el altar os proporciona,
Amp. A la memoria os reservan.
Pir. Por tutelar os elige.
Athe. En quien la virtud, y letras.
Alma, con que de el estado
el cuerpo todo se alienta,
tergan premio del afàn,
y original, en que aprendan,
aunque con passos menores,
à seguir lo que veneran.
Th. Ya asciendo à las aras, donde
el asylo mi clemencia,
à pesar de las distancias,
constituye à las miserias.

Apolo. Si grande, Luis, en esta alegoria,
en que và disfrazado nuestro obsequio,
la Patria te tributa en rudas lineas
de tu grandeza desigual bosquexo.
No te vemos, mas basta la fè nuestra
à dirigir el humo del incienso
que quando es inclinacion el culto;

à el deſtino no guia el amor ciego.
Sevilla, que en las Armas, y en las Letras
con el furor Marcial el dulce empleo
ſabe unir, en Athenas ſe figura,
que hermanò erudicion con el esfuerzo.
Pirithoo ſignifica el de tu mano
eſcogido dos veces inſtrumento:
labio, emmudece; porque ſi articùlo
ſolo ſu nombre, ſu modeſtia ofendo.
Amphytrite los Reinos, que Philipo
mil años goze con feliz imperio,
convirtiendo en prolixas lentitudes
la fuga acelerada de los tiempos.
Yo hago el anuncio, que curioſo rompe
à el mas oculto arcano el Sacro Sello,
por dàr anticipado en la noticia
de ſuceſſos tan fauſtos el contento.
Palas es de las Ciencias viva imagen,
es la Sabiduria, à quien Theſeo
Norte de ſus acciones reconoce,
que trae vinculados los aciertos.
Theſeo es de objecto prodigioſo
à quien Coronas, Mitras, y Capelos
contienden aſcender, por vèr ſi alcanzan
à Luis, Antonio de Borbòn Farneſio.

INSCRIPCIONES DE ESTE CARRO.

Para el frontis en Targeta grande eſte
CHRONICON.

CIVItas, & CoLLegIVM HIſpaLenſe
SoCIetatIs IeſV
ALoIsIo InfantI
hæC eX VotIs
faCrant.
Anno M. CCCCC LLLL X VVVV IIIIIIIIII.
1742.

En

EN LA FACHADA DE LA CENEFA DEL THRONO una Tarjeta con las Armas de San Hermenegildo, que ſon Parteſana, y una Palma enlazadas, con eſta Redondilla.

Mi Colegio ſabe unir
En ſu Numen titular,
La Palma para triumphar,
Y la Hacha para lucir.

EN LOS COSTADOS DE ESTE CARRO.

1. Por Dioſa de Athenas nõbra
Theſeo à Minerva, ò Palas,
ſi de ſu ingenio à las alas,
de ſu poder à la ſombra.
Sevilla en ſus Letras, y Armas
plumas bate, abate azeros
en finezas, y finuras
con ſu Luis Numen excelſo.

2. Theſeo reparte la palma
con Pirithoo de ſus glorias,
unas ſiendo las victorias,
en quienes una es el alma.
Vna voz forman dos lyras
uniſonas à un acento:
quanto el concierto ajuſtado
ſerà de nueſtro gobierno!

3. Amphitrite galardona
de Theſeo tanta proeza,
el laurèl à ſu cabeza
tranſplatando por corona.
Todo eſte Betico Reino
logra oy por lauro el mayor
texer de ſus corazones
la Mitra à Don Luis Borbon.

4. Para ſu Athenas alcanza
Theſeo à ſus heroicidades
las muchas felicidades
en que Apolo le afianza.
Si dos Purpuras en una
la Real, y Cardenalicia
oy te ennoblecen: ò quantas
ſeràn Sevilla tus dichas!

PARA EL RESPALDO ESTE EPIGRAMMA.

Numine Diva ſuo, perdoctam ritè Minervam
Æmula Athænarum dum colis, ipſa colit:
Protegeris Theſei curà, Hiſpalis. Vnus Apollo,
Quæ bona te mancant, vaticinare poteſt.

DECIMA.

A peſar del hado eſquivo,
Minerva, à Sevilla amparas;
Ella dà culto à tus aras,
Y tu à ſus artes cultivo:
Mas el vuelo mas altivo
Es forzoſo que dè Apolo
(Si es ſuficiente uno ſolo)
Para preſagiar las glorias,
Que Luis le darà; y notorias
Hacerlas de polo à polo.

EPIGRAMMA.

Da veniam ſubitis: non diſplicuiſſe meretur
Feſtinat, *Princeps*, qui placuiſſe tibi.
Martial. Epigr. lib. 1.

ría: AVDA. JOSE ANTONIO, 594, 3.°, 1.ª
ARCELONA (7)
ESPAÑA

1929

Sr. D. LUIS B A R D O N LOPEZ

Plaza San Martín, 3 Librería

16/7/63 mcd

PQ
6523
F377

Festejo alegorico sobre la
fabula de Theseo

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 11 03 11 09 001 5